

Festivales de verano con música

“No homenajeo a B.B. King, lo cojo y lo llevo a mi terreno”

Amadeu Casas, guitarrista, que hoy estrena en el Mas i Mas Festival su disco ‘The King is gone’

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Amadeu Casas es una garantía de sensibilidad, técnica e intuición a la guitarra. Su presencia y su sonoridad son ya una referencia desde hace decenios de la escena musical, local y nacional, no solo en el ámbito bluesero o jazzístico, que es donde afianza sus profundas raíces.

Familiar en la historia del Mas i Mas Festival, el músico y también vocalista se presenta en la edición de este año con un homenaje personal a la figura y a la obra de B.B. King, coincidiendo con la publicación estos días de su flamante álbum *The King is gone* (Temps Record). En su concierto de hoy en el Born Centre Cultural (20 h) el músico barcelonés releerá su particular selección del repertorio del rey del blues, acompañado de una nutrida y trabajada formación instrumental, con sección de viento incluida.

Hace un año ya tocó en el mismo festival en honor de B.B. King.

De hecho, allí nació un poco todo esto. Me acuerdo que cuando falleció King el mes de mayo, pensé que algo había que hacer inmediatamente, y le comenté a Pere Pons –director artístico del festival– el asunto, y de allí salió el concierto que hicimos en el Jamboree con amigos y que titulamos *The King is gone*.

¿Y de allí?

Pues que aquel concierto fue muy bien, nos dejó a todos un gran sabor de boca. A esa experiencia si-



El guitarrista, junto a su hija Etxart, que también participa en el concierto de esta noche

MARIA CASAS

guieron otros conciertos, y August Tharrats fue reemplazado por el pianista que llevo en este proyecto, Gabriel Mastronardi, que es más versátil y toca más instrumentos. August es una primera figura y este proyecto es básicamente guitarrístico y creo que quedaba un poco raro que ejerciera de *sideman*. El caso es que los músicos que me acompañaron me insistieron que había que hacer algo más, y aunque yo no tenía intención especial en hacerlo, al final decidimos grabar el disco de homenaje, que se titula igual que aquella velada.

¿No tenía intención?

No especialmente, por razones materiales, ya que hacer un disco no deja de ser caro, da poco dinero y es difícil de rentabilizar. Pero el caso es que como ya teníamos el trabajo hecho y los músicos que participaron en el concierto no son la típica banda de tributo, ahora lo he cogido y lo he llevado a mi propio terreno.

¿Qué quiere decir eso?

Para mí B.B. King es uno de mis grandes referentes, quizás el más importante. Por eso, las melodías de sus temas siempre las he mantenido, pero algunos aspectos los he vestido algo más, o los he vesti-

SU MAGISTERIO

“Me encanta la simplicidad de King: si puedes utilizar una nota no utilices tres”

SU SINCRETISMO

“Que un músico de blues tenga maleabilidad es una virtud, sin duda”

do de otra forma. Por ejemplo, es mi primer disco en solitario en que he utilizado una guitarra española, luego hay un tema en donde hemos metido unas baladitas...

Y en el disco toca su hija...

Sí, mi hija Etxart toca la guitarra en cinco temas pero en el concierto del Born estará en todos. Es un estímulo añadido de la velada.

¿Qué criterio ha seguido para elegir el repertorio del disco?

La selección de los temas la he guiado estrictamente por lo que me gusta a mí. No quería hacer un grandes éxitos, pero hay cosas que no pueden faltar bajo ningún concepto como *Rock me baby* o *Everyday I hate the blues*. Hay cosas más especiales, en cambio, como *Guess who*, que descubrí en su *Live in Africa* y que es una balada que me emociona muchísimo.

¿Le gusta todo B.B. King? ¿sus incursiones en otras estilísticas?

Me gusta todo, la verdad. King traspasa las fronteras del blues, es un músico que va más allá, y además ha tocado con todo el mundo, estuvo muy cerca del pop: de hecho algunas canciones del disco son muy poco blueseras. Y además, tenía otra cosa, y es que, en mi opinión, era también un cantante excepcional, el mejor del blues junto a Ray Charles.

En vida no pocos le reprocharon esas incursiones en otras músicas.

Que un músico de blues tenga maleabilidad es una virtud, sin ninguna duda; lo que hacía el final de su carrera era admirable. Yo, sinceramente, hace tiempo que he dejado de ser un purista; la música es tan rica y amplia que no hay que rechazar nada.

¿Le trató personalmente?

Estuve con él en varias ocasiones, y siempre fue muy afable, respetuoso... es fácil caer en la adulación con él, pero siempre se comportó como una persona absolutamente normal.

¿Su mayor enseñanza?

Me encanta su simplicidad: si puedes utilizar una nota no utilices tres. Lo he intentado llevar también a mi vida. La simplicidad comporta por ella misma una gran riqueza.●

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

Fénix 1750

**Giuliano Carmignola +
Acadèmia 1750**

Lugar y fecha: Auditori Espai Ter (4/VIII). Torroella de Montgrí

JORDI MADDALENO

Importante y significativo concierto en Torroella, protagonizado por

la Orquesta Acadèmia 1750, antigua formación residente del Festival, con la que sigue habiendo un importante vínculo artístico. Presentación del nuevo director musical de la orquesta, el también violinista Massimo Spadano, quien dirigió, sin partitura, su primer concierto con la agrupación con el cotizado y virtuoso violinista Giuliano Car-

mignola (Treviso, 1950). Desde su fundación en el seno del Festival de Torroella en el 2006, la Acadèmia 1750 ha tenido sus altos y bajos, pero cumple diez años en buena forma y con unos instrumentistas de primer orden que avalan esta especie de renacimiento cual Fénix, sirvan los nombres de la impoluta concertino Farran Sylvan James o el oboísta Patrick Beaugirard como muestra de las excelencias en el sonido de un conjunto que promete nuevas alegrías para el respetable. Intenciones y expresividad de un Spadano

que sabe extraer un sonido hedónico como en el minueto de la *Sinfonía 49* de Haydn, a pesar de haber sido la interpretación menos brillante del concierto. Con Carmignola, un superespecialista que refrendó su fama con estilo depurado y elegancia en el arco, ímpetu y belleza, se firmó un *Concierto de violín núm. 1* en do mayor de Haydn transparente y chispeante, sobre todo en su *finale*. Presto.

Pero fue con la segunda parte, con el *Concierto para violín núm. 1* de Mozart, con un Carmignola de so-

ficados y lumínicos acentos, adagio inolvidable, y sobre todo con la *Sinfonía núm. 5* de Schubert donde la velada lució con una calidad y vitalidad muy remarcable. Esa especie de culminación de legado clásico de Haydn y Mozart que se precipita en el nacimiento del romanticismo en la obra de Schubert, se evidenció con una sinfonía donde rebotó el fraseo de calidad, el control de las dinámicas, el fluir del volumen, la precisión y la energía de una formación que parece iniciar así una nueva y feliz andadura.●

Ella espera que él vuelva.
Él espera que ella recuerde.

GONG LI

REGRESO A CASA **COMING HOME**
Una película de **ZHANG YIMOU**

SECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE CANNES

YA EN CINES

www.golem.es/regresoacasa

Aribau Multicines 5 sales | Bosque Multicines 9 sales | GRAN SARRIA Multicines 8 sales | Balmes Multicines 12 sales | BOLICHE VERDI | YELMO CINES | SABADELL IMPERIAL | TERRASSA CATALUNYA | VIC VIGATA